

---

Fiona Kidd. *The procession scene at Akchakhan-kala*

Rémy Boucharlat

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/42292>

DOI : [10.4000/abstractairanica.42292](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42292)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Référence électronique**

Rémy Boucharlat, « Fiona Kidd. *The procession scene at Akchakhan-kala* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 31, mis en ligne le 30 juillet 2017, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42292> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42292>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

# Fiona Kidd. *The procession scene at Akchakhan-kala*

Rémy Boucharlat

---

## RÉFÉRENCE

Fiona Kidd. « The procession scene at Akchakhan-kala ». *Parthica*, 14, 2012 [2013], p. 65-88.

- 1 Dans le complexe architectural de Akchakhan-kala dans le delta de l'Amu darya, l'un des plus importants sites de l'ancien Khorezm à la fin du I<sup>er</sup> mill. av.n.è., le corridor occidental du bâtiment quadrangulaire fortifié KY10 porte les restes d'une longue peinture murale. Cette représentation d'une procession est mal conservée et incomplète, mais continuait au-delà de la dizaine de mètres encore visible. Elle montre une alternance de cinq animaux et trois personnages debout. Le thème n'est pas nouveau, comme le montrent Persepolis ou Pazyryk pour l'époque achéménide, ce qui n'exclut pas des éléments hellénistiques ou parthes. Ce serait un argument en faveur de l'interprétation du bâtiment comme centre politique, ce qui est maintenant communément admis, mais plus précisément dans cette peinture murale une représentation d'un culte des ancêtres de l'élite.

---

## AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

UMR 5133 CNRS-Université de Lyon