

Chahryar Adle. *La mosquée Hâji-Piyâdah / Noh-Gonbadân à Balkh (Afghanistan). Un chef d'œuvre de Fazl le Barmacide construit en 178-179/794-795 ?*

Sandra Aube



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/41862>

DOI : 10.4000/abstractairanica.41862

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Sandra Aube, « Chahryar Adle. *La mosquée Hâji-Piyâdah / Noh-Gonbadân à Balkh (Afghanistan). Un chef d'œuvre de Fazl le Barmacide construit en 178-179/794-795 ?* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 9, mis en ligne le 30 décembre 2016, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41862> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.41862>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

*Chahryar Adle. La mosquée Hâji-
Piyâdah / Noh-Gonbadân à Balkh
(Afghanistan). Un chef d'œuvre de Fazl
le Barmacide construit en
178-179/794-795 ?*

Sandra Aube

RÉFÉRENCE

Chahryar Adle. « La mosquée Hâji-Piyâdah / Noh-Gonbadân à Balkh (Afghanistan). Un chef d'œuvre de Fazl le Barmacide construit en 178-179/794-795 ? ». *CRAI*, fascicule I (janvier-mars), 2011, p. 565-625.

- 1 Dans le cadre des comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Chahryar Adle signe cette longue note qui rend compte des sondages réalisés en 2010 sur la mosquée No Gonbad de Balkh, en vue de sa restauration. L'A. retrace ici une historiographie très complète du monument, en repensant notamment les théories disputées à la fin des années 1960 par Lisa Golombek, Galina Pugachenkova et Assadullah Souren Mélikian-Chirvani. Adle se place dans la continuité de ce dernier, en proposant une datation antérieure à Sâmarrâ. Il va même plus loin, en proposant de dater le monument de 178-179/794-795 : Adle tente ainsi de faire correspondre l'édification de la mosquée à l'arrivée de Fazl le Barmacide. La contribution d'Adle offre par ailleurs des données inédites sur différents éléments de la mosquée No Gonbad, remettant partiellement en question les plans proposés jusqu'alors. Par le biais de comparaisons étayées avec des exemples proche-orientaux mais aussi centre-asiatiques, l'A. contribue enfin à questionner notre perception de l'évolution et de la chronologie des trois célèbres styles dits de Sâmarrâ, définis par Herzfeld puis Creswell.

AUTEURS

SANDRA AUBE

CNRS-UMR 7528 « Mondes iranien et indien »