

---

**Rika Gyselen. *Vahrām III (293) and the Rock Relief of Naqsh-i Rustam II: A Contribution to the Iconography of Sasanian Crown Princes in the Third Century***

**Barbara Kaim**

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/40509>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40509

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Barbara Kaim, « Rika Gyselen. *Vahrām III (293) and the Rock Relief of Naqsh-i Rustam II: A Contribution to the Iconography of Sasanian Crown Princes in the Third Century* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 167, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40509> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40509>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

# Rika Gyselen. *Vahrām III (293) and the Rock Relief of Naqsh-i Rustam II: A Contribution to the Iconography of Sasanian Crown Princes in the Third Century*

Barbara Kaim

---

## RÉFÉRENCE

Rika Gyselen. « Vahrām III (293) and the Rock Relief of Naqsh-i Rustam II: A Contribution to the Iconography of Sasanian Crown Princes in the Third Century ». *BAI: Iranian and Zoroastrian Studies in Honor of Prods Oktor Skjærvø*, 19, 2005 [2009], p. 29-36.

- 1 Aucun portrait du roi Vahram III n'est connu ; en revanche, il figure comme prince héritier sur une émission monétaire de Wahram II frappé dans l'atelier de Sakastan où il porte un *kulāf* à tête de lion ailé, et, comme L'A. nous montre, sur le relief de Vahram II à Naqš-e Rostam.

---

## AUTEURS

**BARBARA KAIM**

Université de Varsovie