

Jean-Jacques Thibon. L'œuvre d'Abū 'Abd al-Raḥmān al-Sulamī, 325 (937)-412 (1021) et la formation du soufisme. Préface de Denis Gril

Ève Feuillebois-Piérunek



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/40332>

DOI : [10.4000/abstractairanica.40332](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40332)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « Jean-Jacques Thibon. L'œuvre d'Abū 'Abd al-Raḥmān al-Sulamī, 325 (937)-412 (1021) et la formation du soufisme. Préface de Denis Gril », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 382, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40332> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40332>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Jean-Jacques Thibon. L'œuvre d'Abū 'Abd al-Raḥmān al-Sulamī, 325 (937)-412 (1021) et la formation du soufisme. Préface de Denis Gril

Ève Feuillebois-Piérunek

RÉFÉRENCE

Jean-Jacques Thibon. L'œuvre d'Abū 'Abd al-Raḥmān al-Sulamī, 325 (937)-412 (1021) et la formation du soufisme. Préface de Denis Gril, Damas, Institut Français du Proche-Orient, 2009, 649 p.

- 1 Historien du soufisme et compilateur de traditions, Sulamī a vécu entre le x^e s. et le xi^e s., période pendant laquelle les soufis codifient et justifient leurs doctrines et pratiques, prélude à l'expansion du soufisme. À travers une œuvre protéiforme (dictionnaire biographique, commentaire coranique, monographies diverses), il a contribué à la défense d'un soufisme de sobriété et de rigueur et à l'expression d'une doctrine de la sainteté.
- 2 L'ouvrage se décompose en trois parties. Dans la première, historique, l'A. reconstitue patiemment le contexte intellectuel et spirituel de la région, le Khorasan, et de l'époque de Sulamī, en insistant sur les différents courants religieux (Karrāmiyya, Malāmatiyya, Futuwwa, *zuhd*, *ḥikma*, soufisme bagdadien) avec lesquels il entra en contact, sur la synthèse qu'il élaborait de ces différents mouvements, et sur son rôle de transmetteur.
- 3 La deuxième partie est le fruit de la lecture et de l'analyse méthodique des œuvres de Sulamī : elle montre comment cet auteur associe ḥadīth et paroles des maîtres afin d'en établir la rigoureuse complémentarité, fondatrice de l'orthodoxie des doctrines et pratiques soufies. Pensée et pratiques convergent vers une conception de la sainteté proche de celle de Tirmidī et annonçant celle d'Ibn 'Arabī.

- 4 La troisième partie présente vingt-cinq textes sous formes d'unités indépendantes, consultables séparément, qui constituent un précieux outil de travail.
-

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRUNEK

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Mondes iranien et indien, Paris