

Kazim Abdullaev. *Images et cultes de l'Occident dans l'Orient hellénisé. Héraclès en Asie centrale et dans l'Inde du nord-ouest*

Frantz Grenet



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/40126>

DOI : [10.4000/abstractairanica.40126](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40126)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Frantz Grenet, « Kazim Abdullaev. *Images et cultes de l'Occident dans l'Orient hellénisé. Héraclès en Asie centrale et dans l'Inde du nord-ouest* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 18, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40126> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40126>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Kazim Abdullaev. *Images et cultes de
l'Occident dans l'Orient hellénisé.
Héraclès en Asie centrale et dans l'Inde
du nord-ouest*

Frantz Grenet

RÉFÉRENCE

« Images et cultes de l'Occident dans l'Orient hellénisé. Héraclès en Asie centrale et dans l'Inde du nord-ouest ». *CRAI*, 2007 [2009], p. 535-576.

- 1 Kazim Abdullaev, chercheur à l'Institut d'Archéologie de l'Académie des Sciences d'Ouzbékistan, donne un état de la question très complet et très bien illustré sur l'iconographie d'Héraclès dans la zone concernée, en passant en revue les divers supports (monnaies où l'image d'Héraclès assis reste figurée jusqu'au III^e s. de n.è. dans le Kashka-darya, statuettes de bronze, figurines de terre cuite, ivoires du temple de Takht-i Sangin, boucle de ceinture en or à incrustations de provenance inconnue et d'un type proche de Tillia-tepe). Beaucoup d'objets n'étaient connus que par des publications peu accessibles et deux figurines de Surkhan-darya sont inédites : figs. 15 et 14 d (cette dernière par erreur identifiée dans le texte comme étant celle de Tailak près de Samarkand qui représente l'ultime étape de la dégénérescence du thème d'Héraclès terrassant un géant). L'amulette sassanide du Cabinet des Médailles (fig. 17), identifiée par son inscription comme le dieu Sesen assommant un démon (ce qu'il aurait fallu signaler), est pertinemment ramenée à ce dernier schéma iconographique. L'assimilation d'Héraclès à Wahrām, bien attestée en Iran même (inscription bilingue sur l'Héraclès de Séleucie-du-Tigre, mise en miroir de son image avec celle du jeune prince Wahrām sur un relief d'Ardašīr), ne l'est nullement en Iran oriental.

AUTEURS

FRANTZ GRENET

Collège de France, Paris