

Anonyme. « Āl-e Aḥmad na ān-čēnān ke mīgūyand ». *Ādīne*, n° 140, (1378/1999), pp. 12-65. [Āl-e Aḥmad pas comme on le dit]

Christophe Balaïj



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/37086>

DOI : [10.4000/abstractairanica.37086](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37086)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2001

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaïj, « Anonyme. « Āl-e Aḥmad na ān-čēnān ke mīgūyand ». *Ādīne*, n° 140, (1378/1999), pp. 12-65. [Āl-e Aḥmad pas comme on le dit] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 22 | 2001, document 520, mis en ligne le 17 février 2010, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37086> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.37086>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Anonyme. « Āl-e Aḥmad na ān-čēnān ke mīgūyand ». *Ādīne*, n° 140, (1378/1999), pp. 12-65. [Āl-e Aḥmad pas comme on le dit]

Christophe Balay

- 1 Āl-e Aḥmad (1923-1969), entre mythe et réalité, à qui la revue *Ādīne* consacre plus de cinquante pages de son dernier numéro ; Āl-e Aḥmad, figure exceptionnelle mais écrivain méconnu, intellectuel récupéré, déformé par le culte de la personnalité. L'œuvre d'Āl-e Aḥmad compte avant tout et suscite par sa fécondité et sa fulgurance une nombreuse postérité. On lira tout d'abord une brève bio-bibliographie puis une série d'articles : celui de R. Barāhenī (cf. c.r. n° 523) ; Javād Mojābī (p. 22), insiste sur l'ambivalence de la position d'AA. entre tradition et modernité ; Akbar Ma'sūmbeygī (p. 24) fait le portrait de AA. intellectuel ; Moḥammad Bahārlū (p. 26) décrit son engagement politique ; suit un long entretien (p. 30) entre 'Alī-Ašgar Ḥebrezāde, un des plus vieux amis d'AA., Tavakkolī, son épouse et Moḥammad Bahārlū ; Eskandar Ābādī (p. 39) raconte la naissance de *Kānūn-e nevīsandegān* (l'Association des Écrivains) et le rôle qu'y joua AA. ; Mehrdād Salīmī (p. 43) fait une analyse d'un des derniers écrits autobiographiques d'AA., « Sangī bar gūrī » (Une pierre sur une tombe) ; Sa'īd Moḥebbī (p. 46) fait l'étude du style d'AA., un mélange d'ellipse et de fureur ; Anūš Šālēḥī (p. 48) fait l'analyse de la nouvelle « Bačče-ye mardom » (Fils de personne) ; Alī-Ašraf Darvīšiyān (p. 49) aborde l'œuvre d'AA. écrivain populiste ; on lira encore avec intérêt les articles de Ḥ. Pārsā, A. Ḥāme-ī, L. Riyāḥī, M. T. Šālēḥpūr, M. Ṭayyārī, M. Āzād et 'A. A. Qarebāgī.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran