
Moḥammad Moḥtārī. *Now-andīšī az negāh-e šē'r-e mo'āšer*. Tehrān, Ṭūs, 1378/1999, 168 p. [Renouveau de la pensée, au regard de la poésie contemporaine]

Christophe Balaÿ



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/35886>

DOI : 10.4000/abstractairanica.35886

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « Moḥammad Moḥtārī. *Now-andīšī az negāh-e šē'r-e mo'āšer*. Tehrān, Ṭūs, 1378/1999, 168 p. [Renouveau de la pensée, au regard de la poésie contemporaine] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 319, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 31 août 2023.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35886> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.35886>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Moḥammad Moḥtārī. *Now-andīšī az negāh-e še'r-e mo'āšer*. Tehrān, Ṭūs, 1378/1999, 168 p. [Renouveau de la pensée, au regard de la poésie contemporaine]

Christophe Balay

- 1 Faisant suite à « L'homme dans la poésie contemporaine » publié en 1371 par Moḥammad Moḥtārī (1321/1942-1377/1998), texte qui était une analyse de la poésie persane contemporaine, l'A. revient ici vers une réflexion plus fondamentale sur l'esthétique de la modernité en poésie. Dans cette étude théorique remarquablement étayée par un solide appareil critique, l'A. construit sa pensée sur le « regard composé » qui est, selon lui, celui du poète contemporain après la révolution de 1978. Un œil qui plonge et ressort des méandres et du clair-obscur des réalités internes et externes. Tour à tour, l'A. exploite les diverses facettes du langage poétique et confronte ce dernier aux concepts de multiplicité et de distorsion du politique, de violence verbale, de modernité, d'individualité, de production et de consommation. Il fait apparaître en fin de compte à quel point le langage poétique persan contemporain est un des plus fort révélateurs de ce renouveau de la pensée.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran